ÉVFORDULÓ

Huszonöt évvel ezelőtt, május 28-án vette fel Sziklai Sándor nevét a fővárosi Május 1. út 9–15. szám alatt levő általános iskola úttörőcsapata. Az évfordulóról fotókiállítással, emlékműsorral emlékeznek meg a gyerekek.

EGY KÉP — EGY MONDAT

– Mester, mondja meg már nekik, nem én vagyok a labda...

A CÍMZETT ISMERETLEN...

„Nagyjából összeállt a nyári programom STOP siralmas STOP külföldi táborozás, úttörő-olimpia, edzőtábor, vándortábor, két-három hét a nagymamánál vidéken STOP tulajdonképpen fogalmam sincs, mikor fogok pihenni... STOP... STOP... STOP...

JÖN!

Nyolcvan oldalon érdekes, izgalmas történetek: Fülig Jimmy levele — Akit a sátán füstje megcsapott — Névszépségverseny — X kapitány — Az évszázad bűnügye (humor) — A legcsinosabb katona: Klári — Donna Summer, Koncz Gábor, Sallai András... — Mit mond B. Tóth László a nosztalgiáról?

Megjelenik május végén!

Heti Pajtás számainkkal legközelebb szeptember 2-án jelentkezünk.

CSÍPD FÜLÖN A NYARAT!

A nyár, a szünidő állandó vibrálás. Minden perce vidám kalandot, izgalmas élményt, új barátságot ígér. Ne hagyd feledésbe merülni a legérdekesebbet, a legmókásabbat! Írd le, fotózd le, akár rajzban, karikatúrában is megjelenítheted – és küldd el hozzánk augusztus 1-ig! Szeptember elején a ti élménybeszámolóitok, fotóitok, rajzaitok alapján állítjuk össze nyári visszapillantónkat. Légy a szerkesztőtársunk!

ZSIBONGÓ

AZ EMBER REGÉNYE... (4).

AZ ÉRTELMES EMBER

„... A filozófusok csak értelmezték a világot; a feladat az, hogy megváltoztassuk."
(Marx–Engels)

Csakhogy mindjárt az elején akad egy bökkenő. Az ember — bármenynyire is szeretné — nem képes a világot saját kénye-kedve szerint megváltoztatni. A természetet is, a társadalmat is akaratunktól független, úgynevezett objektív törvényszerűségek irányítják, amelyek megváltoztatására egyszerűen nincs lehetőség.

No persze, ez így mintha kissé kategórikusan hangzana. Hiszen az ember mégis csak átalakította a természetet, méghozzá nem is akármilyen mértékben, csak győzze valahogy visszaalakítani! Meg aztán a társadalmak arculata is változott valamicskét az ősközösség idillikus hétköznapjai óta, amikor kövekkel és husángokkal vertük agyon a mammutot, vagy a gyapjas orrszarvút. A vak is láthatja ezt.

Ám ha ugyanez a „vak" hajlandó egy picit tovább szemlélődni, akkor azt is látnia kell, hogy miközben az ember fenekestől felforgatta a világot, a természet és a társadalom törvényszerűségei szemernyit sem változtak. A gravitáció ma is „érvényben van", a jég azonos nyomáson mindig ugyanazon a hőfokon olvad meg, a víz pedig ugyanazon a hőfokon válik gőzzé. A hidrogén ugyanúgy héliummá ég el a Napban, mint akkor, amikor nemhogy az ember, de még a Föld sem létezett. És mindez vonatkozik a társadalmi törvényszerűségekre is. Mert igaz ugyan, hogy az emberek csinálják a történelmet, de mindenféle társadalomnak a munka volt az alapja, és az marad a jövőben is, végezzék azt akár rabszolgák, akár elektronikus vezérlésű gépcsodák, amelyeket egyébként szintén az emberi alkotó munka hozott létre.

És a dologban az a furcsa, hogy éppen a törvényszerűségek megváltoztathatatlansága tette és teszi megváltoztathatóvá a világot. Mert éppen ez tette és teszi lehetővé e törvényszerűségek egyre mélyebb és alaposabb megismerését, és ezért tudjuk e törvényszerűségeket kellő helyen, időben és mértékben saját céljainkra felhasználni.

*

Tudjuk, hogy nem túlságosan népszerű feladat, így tanév végén, a tanulásról beszélni, de — éppen az ed-

digiekből következően — nem kerülhetjük el. Ugyanis az embernek mindig tanulnia kellett, és kell ma is, mert a már említett törvényszerűségeket soha nem lehet eléggé ismerni. Mi sem bizonyítja ezt jobban, mint az, hogy az ember minden korban azt hitte, hogy már tökéletesen ismeri őket.

Hogy is volt csak...?

... Dobok monoton robaja szól valahol Európában, úgy 20—30 ezer évvel ezelőtt. Meghökkentő külsejű illető ropja vad bakugrásokkal fűszerezett táncát, egy sziklára festett bölény képe előtt. Adott jelre bekapcsolódnak a marcona társak is. A „szólótáncos" egyszerre nagyot rikkant, mire a „tánckar" tagjai szép sorban kivetik dárdájukat a festett vadra. Több-kevesebb sikerrel valamennyien eltalálják.

— Már elnézést, mi folyik itt? — lépünk a főnökhöz, aki elégedetten figyeli az eseményeket.

— Mi...? Hogy...? Ja, semmi különös. Csak éppen úrrá leszünk a természeten, rátermett varázslónk segítségével.

— Csak nem...?

— Úgy bizony. Ezzel a kis bemutatóval teljesen megnyertük magunknak a bölények istenét. Elintézi nekünk, hogy holnap a vadászaton úgyszólván az ölünkbe hull majd a zsákmány.

— Biztos ez...?

— Egyre biztosabb. Nézze csak barátom a fiúk mozgását. Csupa erő, csupa lendület, csupa elszántság. Egyszerűen nem érhet bennünket kudarc!

Ebben a pillanatban rájövünk valamire.

— Aha...! Szóval olyasmi ez, mint amikor egy focista ellenfél nélkül gyakorolja a megfelelő mozdulatokat... Az önök rátermett varázslójának semmi köze a holnapi sikerhez, higgye ezt el a jövő emberének...!

De nem hiszi el. Ehelyett ő is beszáll hajigálni.

*

— Badarság az egész! — legyintett Empedoklész, amikor elmondtuk neki az esetet a szicíliai Agrigentumban, időszámításunk előtt mintegy 450 évvel. — Szellemek, varázslók... nevetséges. A világ felépítése ma már nyitott könyv előttünk. Kizárólag vízből, földből, levegőből és tűzből áll, az összes többi anyag ezek meghatározott arányú keverékéből jön létre. Nincs ennél magától értetődőbb dolog. Két ellentétes erő működéséről van szó, amelyeket vonzásnak és taszításnak nevez a felvilágosult ember. De nevezhetjük őket barátságnak és ellenségeskedésnek is, hogy maga is értse.

— Ilyen lefegyverzően egyszerű lenne az egész, kedves mester? — álmélkodunk. — Úgy látszik mi, ott a távoli jövőben egy kissé túlkomplikáljuk a dolgokat. Mi úgy tudjuk, hogy a föld is, a víz is, a levegő is és a tűz is végtelenül összetett anyagok, nem is beszélve az élő szervezetek felépítéséről, vagy a társadalom működéseinek törvényszerűségeiről. Úgyhogy több elmélyülést, kedves mester, ne elégedjen meg a jelenlegi eredményekkel...!

De ő csak kacagott gúnyosan.

*

— Méghogy négy elem...?! — húzta fel a szemöldökét csodálkozva René Descartes, a nagy francia tudós és filozófus, valamikor a XVII. század elején. — Meghatóan kezdetleges elmélet. A világ mint tudjuk, nem egyéb anyagi részecskék örvénylő mozgásánál, amelyek tökéletesen kitöltik a teret, egyneműek, és a végtelenségig oszthatóak. Ezek a részecskék egyébként passzív, tehetetlen tömegek. Mozgás csak úgy jöhet létre, hogy az egyik test meglöki a másikat. Következésképpen léteznie kell valamilyen földöntúli erőnek, amely az első lökést adta a világegyetem mozgásához. Ugyanez az erő kapcsolta össze az önmagában holt anyagból álló emberi testet is a lélekkel — a tobozmirigy segítségével! —, amellyel különválasztotta az embert a természettől...

— Egy pillanat!... Most nem azért, de mi ott a XX. század végefelé úgy tudjuk, hogy az anyag a legkevésbé sem tehetetlen tömeg, hanem éppen ellenkezőleg, minden mozgás forrása! Saját belső törvényszerűségei tartják állandó mozgásban, változásban. Az elektromágneses, a gravitációs erők, a hőmozgás... Továbbá nem egyenletesen töltik meg a teret, hanem csillagrendszerekbe, galaktikákba tömörülnek, amelyeket végtelen űr választ el egymástól. Azonkívül a tér sem egyforma szerkezetű mindenütt, a benne levő anyaghalmazok gravitációs erejének megfelelően görbül. Ezt a meglepő tényt az is bizonyítja, hogy ilyen térben mozogva még a példásan egyenes vonalúnak tartott fénysugár útja is elhajlik. Ami pedig a lélek létezését illeti... Nos, a vírusok például olyan bonyolult kémiai vegyületek rendezett halmazai, amelyek megfelelő körülmények között élő szervezetként viselkednek. Egyébként némelyiküket már mesterségesen is sikerült előállítani...

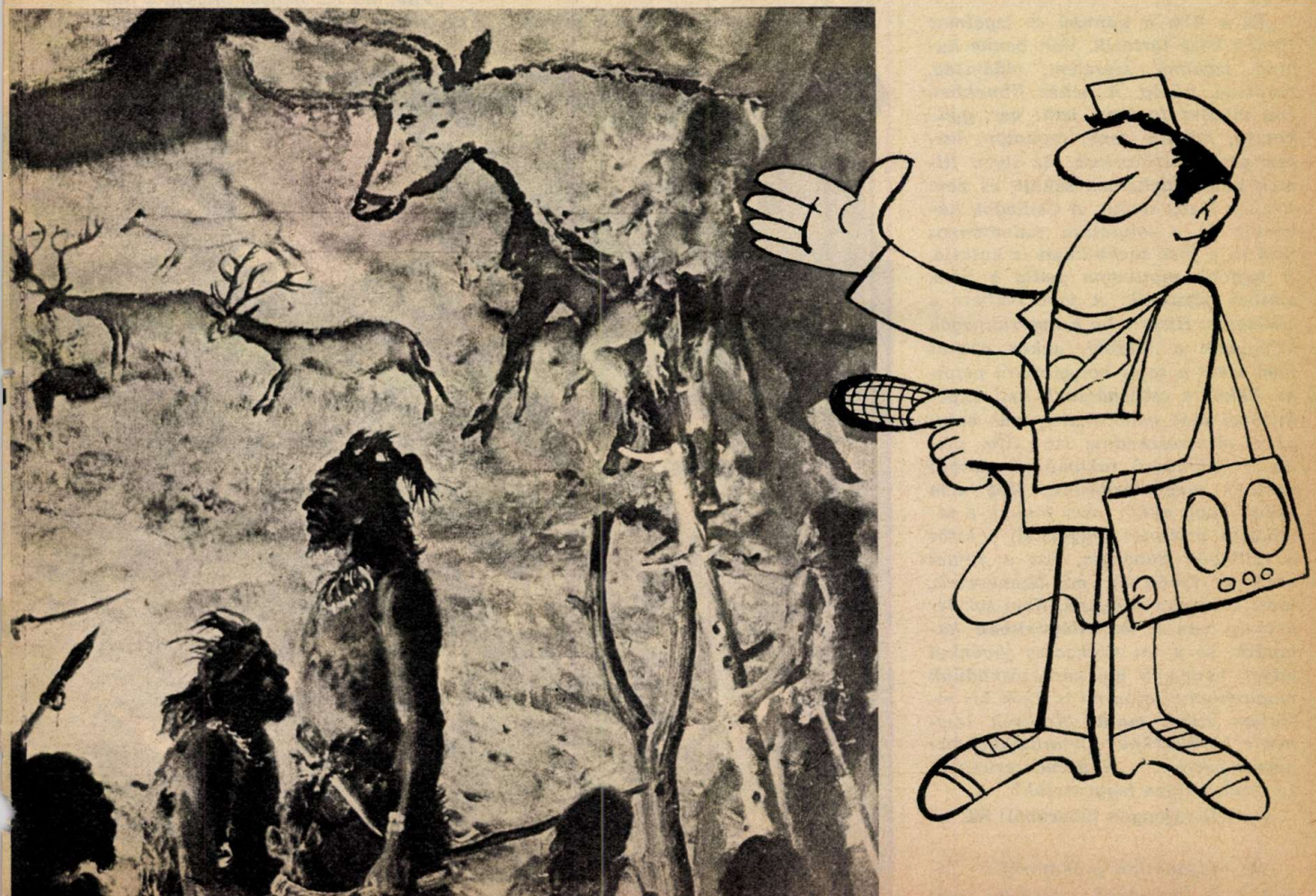
A tudós sietve távozott, mert ki nem állhatta az őrülteket.

*

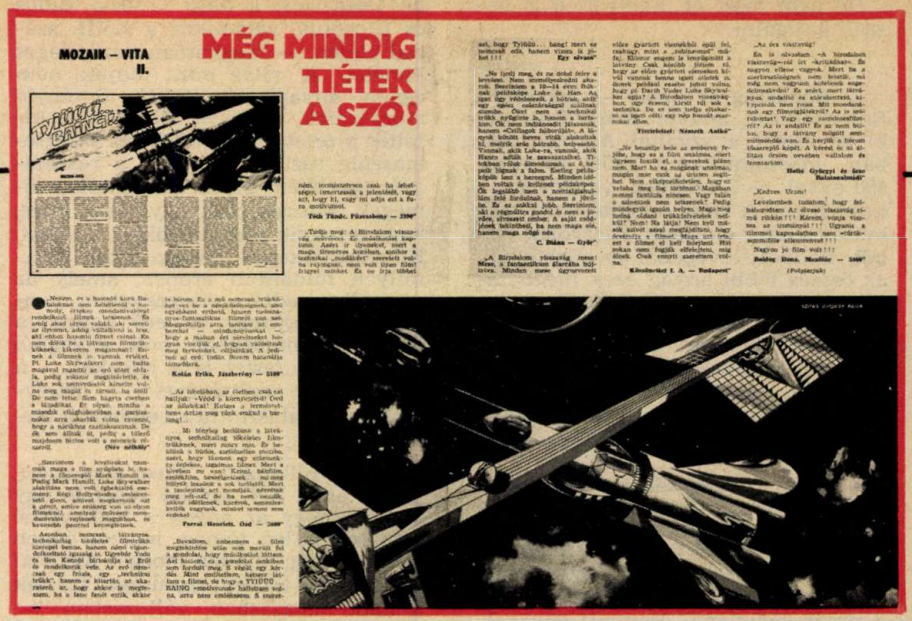
Mármost e rövid kirándulással semmi esetre sem szeretnénk azt sugallni, hogy elődeink netán butábbak lettek volna. Egyáltalán nem erről van szó, hanem arról, hogy a világ rettenetesen bonyolult. Működését, törvényszerűségeinek megismerését az emberek sok-sok nemzedékének apránként felhalmozódó tudása teszi csak lehetővé. És ebbe a folyamatba a tévedések is beletartoznak. A világ megváltoztatása éppen ezért nem mindig a kívánt irányba történt. Egy tétel igazsága nem attól függ, hogy mennyien hisznek benne. A Föld attól még gömbölyű maradt, hogy évezredeken át laposnak vélték...

Ma már elképzelhetetlen módon meg tudjuk változtatni a világot. Ám éppen ezért minden eddiginél nagyobb szükség van az értelmes emberre. Mert azt is tudjuk, hogy napjainkban fennáll a világ értelmetlen megváltoztatásának lehetősége is...!

Cser Gábor



MOZAIK VITA III.



MOZAIK – VITA II.

MÉG MINDIG TIÉTEK A SZÓ!

„Kedves Somhegyi Béla! Maga véleményeket kért tőlünk A Birodalom visszavág-ról. Nem sérti, hogy most megkapta?!

Talán nem is akart bántani minket azzal a lehangoló kritikával, amit a filmről írt. Lehet, hogy sokan úgy vették?! Én igazat adok azoknak a fiataloknak, akik megvédik ezt a csodálatos művet. Egy gyerek ezt a mesét úgy fogja fel, mintha vele történt volna. És vajon miért ne érezhetné így?! Talán mert van egy újságíró, aki ezt egészen másképp gondolja?

Én már régen elkezdtem egy hasonló fantasztikus könyvet. Nem utánzom a filmet, mert az csúnya dolog lenne, de szeretnék én is egy hasonló szép művet írni.

Egy nyolcadikos lány"

„Ez a film a könnyű és izgalmas filmek közé tartozik. Van benne kaland, izgalom, szerelem, vidámság, barátság, hűség. A nehéz filmekben épp mindez fordítva van: vér, gyilkosság, halálos zene, monoton, lassan pergő filmkockák. Az ilyen filmek nem érdekelnek senkit, és nem hoznak lázba senkit. A Csillagok háborúja és a folytatása tudományos film is, a jövő technikáját is kutatja. A legfőbb motívuma pedig a jövő, amiben játszódik. A jövő embere a csillagász. Hiszen, ha a nyersanyagok kifogynak a földből, akkor azokat nem lehet a saját bolygónkról pótolni. Ekkor a csillagásznak kell expedícióval más galaktikába, más bolygókra elmerészkednie. Itt a film, példa a különböző rakományt szállító űrhajók megvalósítására. Még nem tudni, hogy akkor nem fogunk-e találkozni értelmes lényekkel, s kitör a csillagok háborúja. Ezt a filmet azért is szeretjük, mi tizenévesek, mert kalandra vágyunk. Nem sok lehetőség van a mi világunkban kalandra, és a mi titokzatos jövőnket látjuk benne. S így kérdezősködünk magunkban: vajon mi is ilyen űri világban élünk majd? Robotok lesznek-e körülöttünk? Űrjáratokkal benépesítjük-e Naprendszerünket? Lesznek-e ilyen fegyvereink?

A sci-fi-rajongók táborából: SZ. I."

„Mi »fogadatlan prókátorként« kiállunk A Birodalom visszavág mellett. Ezt a filmet nagyon jó színészek játsszák, és a jelmezük is tökéletes. Nem egy-két trükk van benne, hanem rengeteg. Csupán a Hoth-bolygót ábrázoló filmkockák nyolc hónapig készültek Norvégiában. És a többi díszlet megtervezése és elkészítése is nagy munkát igényelt. (Pl.: az űr, amiben a bolygók mozognak, vagy akár a lézersugarak!)

Igaz, hogy mese, de nem is drámának készült, hanem izgalmas, kalandos sci-fi-filmnek.

Az a baj, hogy a bácsi nem gyerekszemmel nézi ezt a filmet. A szépet nem tetszik meglátni benne, csak a hibákat.

Kriszta, Pálma, Móni, Rita — Budapest"

„Van, aki valósággal imádja a fantasztikus filmet. Például, ismerek

LEZÁRJUK A VITÁT

olyan egyént, aki négyszer egymás után nézte meg A Birodalom visszavág-ot, és mindig élménnyel mesélt róla. Nem dőlünk be semmiféle filmtrükknek, mert tudjuk, hogy nagyítással egyszerű módon el lehet érni. Sőt, azt sem állítjuk, hogy a film műalkotás, de a fiatalság szórakoztatására ilyenre is szükség van.

Besze Katalin, Mezőtúr — 5400"

„Én már a 17. évemet taposom, de tudom, hogy nálam idősebbeknek is tetszett a film.

A mai fiatalok igenis az olyasmire kíváncsiak, ami különbözik a valóságtól. Ki akarnak szakadni a hétköznapokból, igénylik az olyan filmeket, amibe beleélhetik magukat, ami megmozgatja a fantáziájukat. Hát ennyit dióhéjban.

Lengyel Éva, Hódmezővásárhely — 6800"

„Kedves Szerkesztőség! Kedves Somhegyi Béla!

Én is olvastam a Tyiüüü-Baing!... és Az olvasó visszavág című cikkeket. Az elsőn nagyon meglepődtem, de kitettem az őrsi faliújságra (mivel Luke Skywalker őrs a nevünk), másnapra lelopták. Hát tessék, még egy új példa A Birodalom visszavág népszerűségére. A mi sulinkban igen sokan gyűjtik A Birodalom visszavág filmképeit, köztük én is. Ezért kérem, hogy a kritikák és a vita mellé a filmből mellékelt képeket nyomtassanak. Higgyék el, sokan fognak örülni a képeknek!

Visszatérve a cikkekre, egy kicsit nagyon erősen tetszett fogalmazni benne. Szerintem a film nagyon klassz volt. A filmtrükkök csodálatosak voltak. Ez a film a mai tiniké. Nem Borsszemjankó, János vitéz, hanem Luke Skywalker, Han Solo — a tinik sztárjai. Ezt meg kell értenie a felnőtteknek is, és bele kell törődniük. Most tinik vagyunk, és megvan a magunk ízlése.

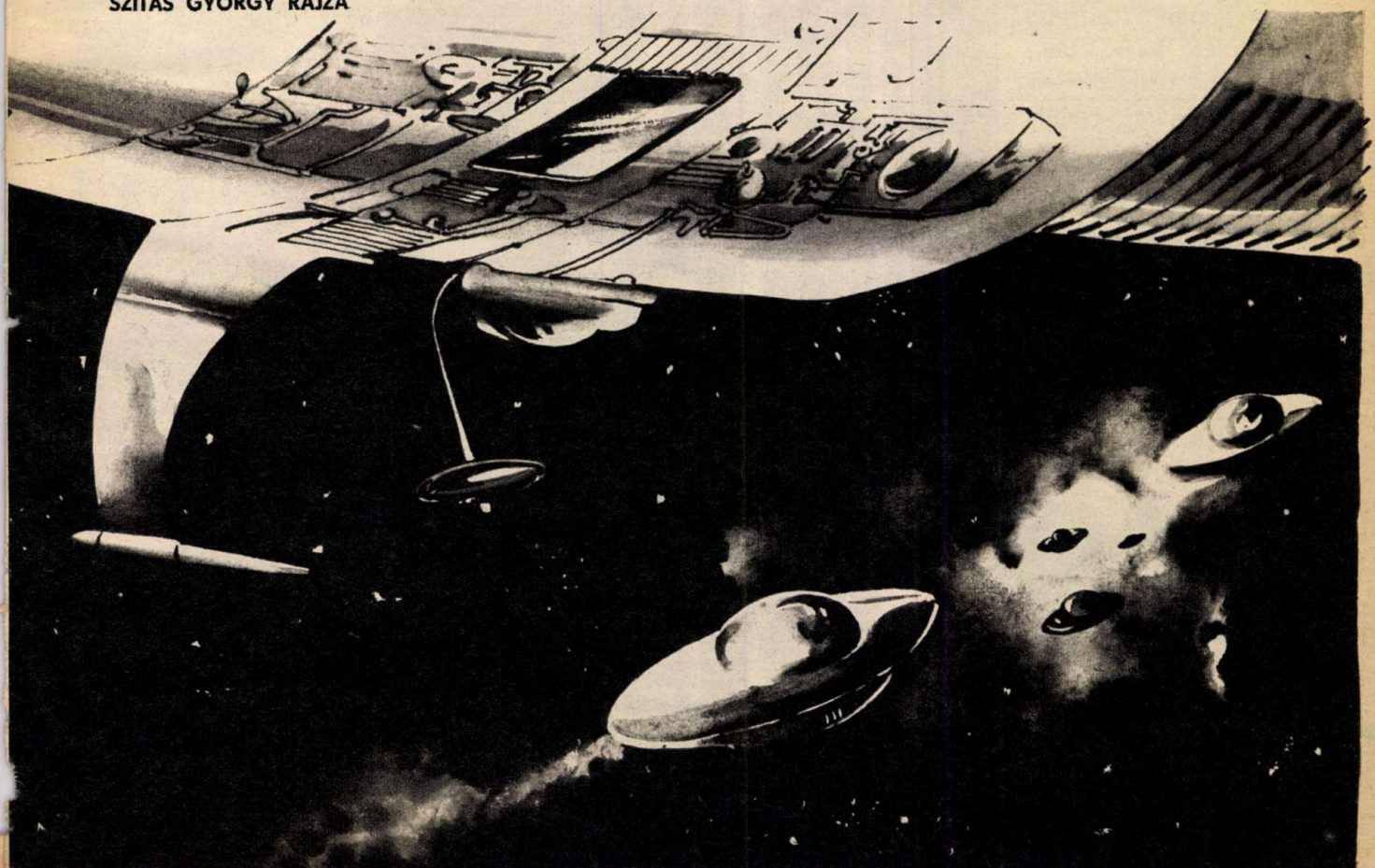
Papp Gabriella — Budapest"

Jó, hogy kiálltok a saját véleményetek mellett, meg tudjátok védeni – érvekkel – álláspontotokat, és jó, hogy egy jobb célhoz is méltó indulattal „harcoltok". Azonban figyelmetekbe ajánlom George Lucas, a „szülőapa" véleményét, aki így beszél egy interjúban saját műveiről:

„Filmjeim közelebb állnak a vidámparkok szórakoztató eszközeihez, mint egy szindarabhoz, vagy egy regényhez... Francis Coppola szívesen gondol a filmre, mint művészetre, én azonban nem veszem ennyire komolyan."

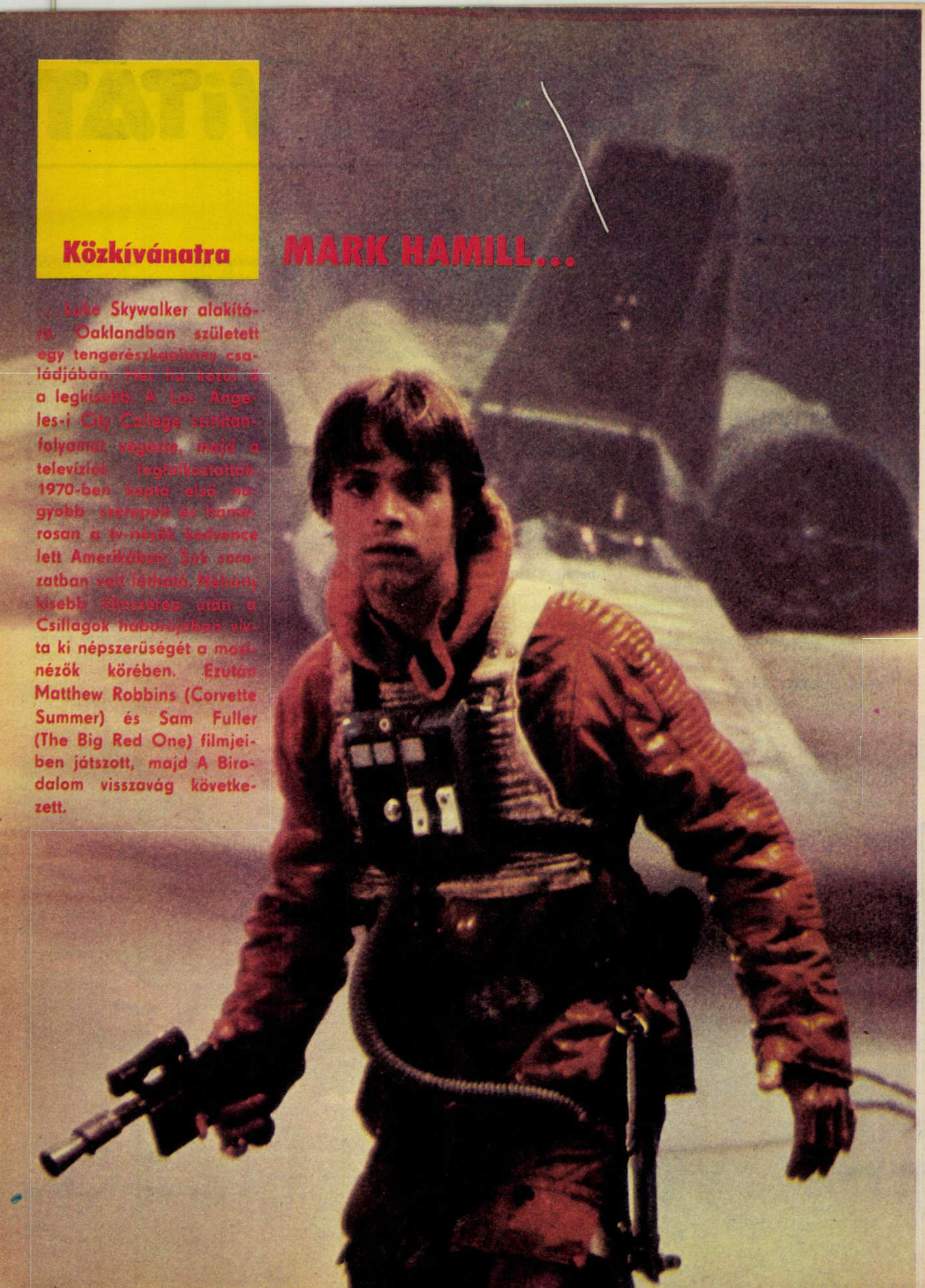
Mi sem mondtunk Lucasról és filmjeiről mást. **SOMHEGYI BÉLA**

SZITÁS GYÖRGY RAJZA

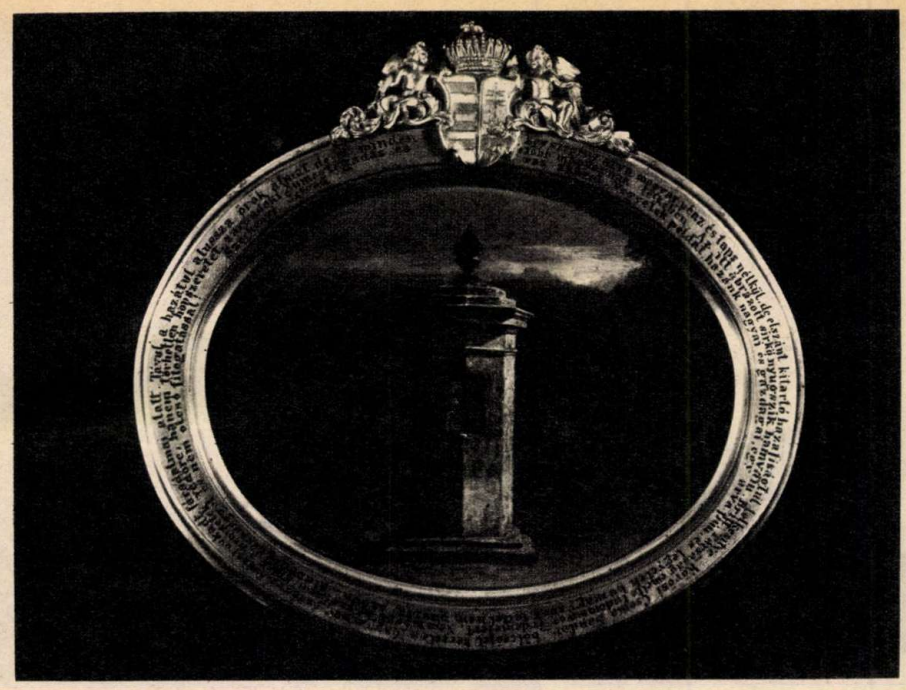


Közkívánatra

MARK HAMILL...



... Luke Skywalker alakítója. Oaklandban született egy tengerészkapitány családjában. Hét fiú közül a legkisebb. A Los Angeles-i City College színitanfolyamát végezte, majd a televíziók foglalkoztatták. 1970-ben kapta első nagyobb szerepeit és hamarosan a tv-nézők kedvence lett Amerikában. Sok sorozatban volt látható. Néhány kisebb filmszerep után a Csillagok háborújában vívta ki népszerűségét a mozinézők körében. Ezután Matthew Robbins (Corvette Summer) és Sam Fuller (The Big Red One) filmjeiben játszott, majd A Birodalom visszavág következett.



VILÁGHÍRŰ VILÁGUTAZÓ

Baráti társaságommal szeretek világot járni. Ez a hobbink, erre gyűjtjük a pénzünket, legszívesebben erre fordítjuk minden szabad időnket. A tizenkét millió lakosú japán fővárosban, Tokióban is jártunk. A japán nemzeti múzeumban találtunk rá példaképünk, Kőrösi Csoma Sándor szobrára.

Hogy került oda a szobor? A nagy világutazó és tudós elhatározta, hogy megkeresi népünk őshazáját. Hosszú vándorlás után a sors úgy hozta, hogy eredeti céljától eltérően egész más téren szerez tudományos hírnevet. Éveken keresztül a Himalája alatt, rendkívül nehéz körülmények közt alkotta meg az addig nem létező tibeti—angol szótárt, és ezzel ezt a nyelvet, és ezen keresztül ezt a kultúrát bevonta a nyugati kultúra ismeretkörébe. Folyamatosan kapcsolatban maradt hazájával. Útját, eredményeit itthonról figyelemmel kísérték, és az Indiában bekövetkezett halála után Széchenyi István a „legnagyobb magyarnak" tartotta, s a Darjeeling-i síremlék fényképét íróasztalán tartotta. A rézkeret szövegét Kőrösi Csoma életéről, nagyságáról — elismerő szavakkal — ő fogalmazta így:

„Egy szegény, árva magyar, pénz és taps nélkül, de elszánt kitartó hazafiságtól lelkesítve — Kőrösi Csoma Sándor — bölcsőjét kereste a magyarnak, és végre összeroskadt fáradalmai alatt. Távul a hazától aluszsza örök álmát, de él minden jobb magyarnak lelkében. Az itt ábrázolt sírkövet a Brit Társaság emelte tudományos érdemeiért. Törhetetlen honszeretet, zarándoki önmegtagadás és vasakarat! Vegyetek példát, hazánk nagyjai és gazdagai, egy árva fiún, és legyetek hű magyarok tettel, nem puszta szóval, áldozati készséggel, és nem olcsó fitogtatással! Széchenyi István"

A nagy tudós érdemeit és emberi nagyságát az egész világ elismeri. A buddhisták azzal, hogy 1933. február 22-én, Tokióban Tukuda főpap a keresztény Csomát buddhista szentnek, „bodhisszattvá"-nak fogadta. A japán nemzeti múzeumban elhelyezett szobrot, Csorba Géza, magyar szobrászművész bronzból készítette. Jellegzetes keleti ülésben ábrázolja a nagy tudóst, gondolataiba merülve. Ezt a szobrot koszorúztuk meg. A koszorút, amit hazulról vittünk, részben szülőfaluja, részben a Pilisben levő fák leveleiből készítettük. A koszorú szalagján „a haza üdvözlete" olvasható magyar és japán nyelven. Mellette, kis szelencében szülőfaluja földjéből egy kis maroknyi.

A japán nemzeti múzeum őrzi bronzszobrát, Csorba Géza alkotását

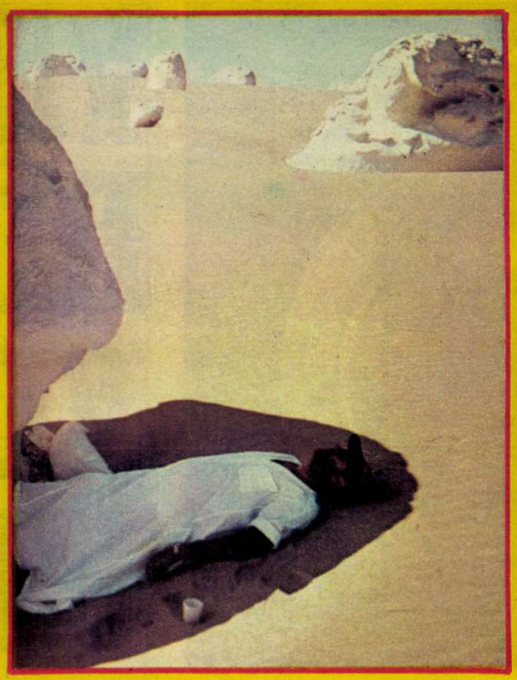
A Pilisben is őrzi egy emlékmű a nagy utazó nevét, tetteit

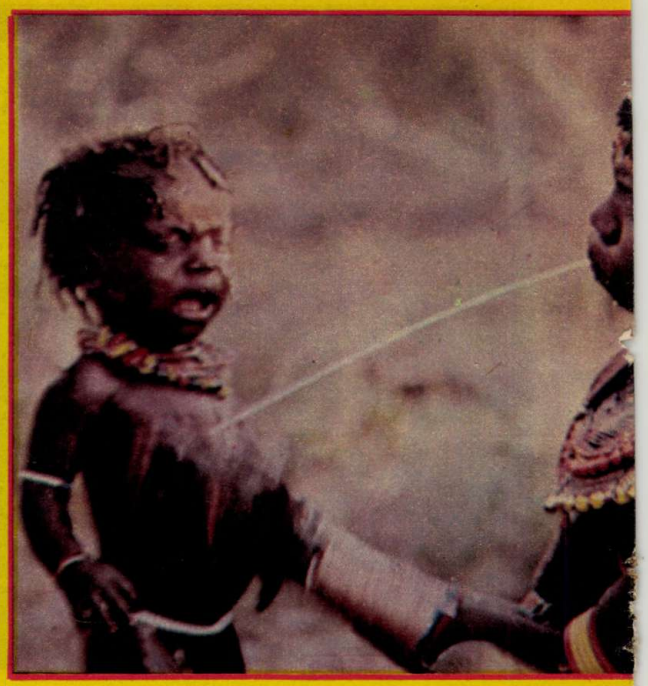
Kőrösi Csoma Sándor születésének kétszázadik évfordulója közeledik. Ebből az alkalomból Japánban kiadják műveit, megemlékeznek a nagy magyarról.

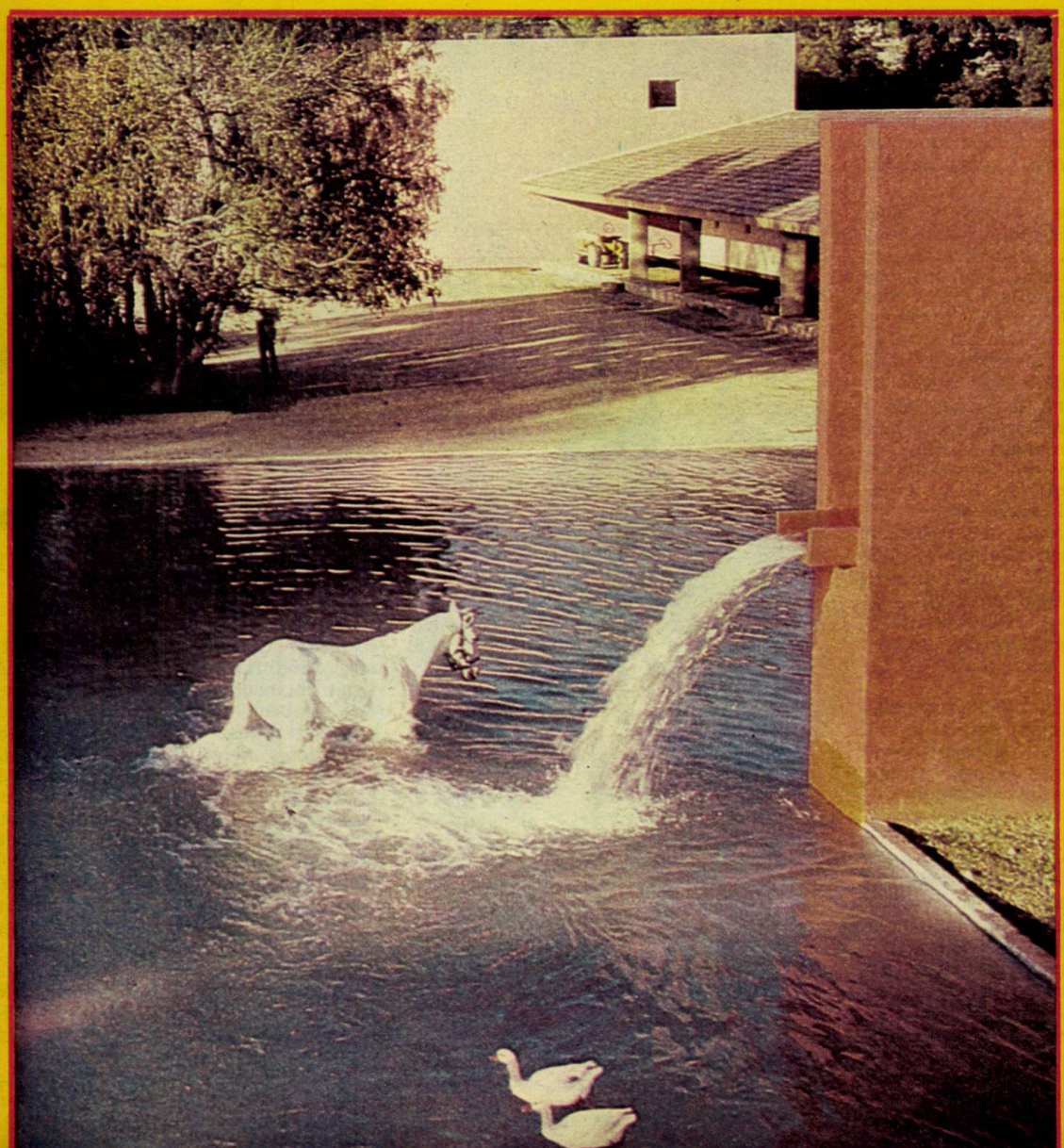
A Pilisben is áll egy Kőrösi Csoma emlékmű. Hazai földön még többen tiszteleghetnek a világhírű világutazó emlékének.

Dr. Z. Szőke Pál

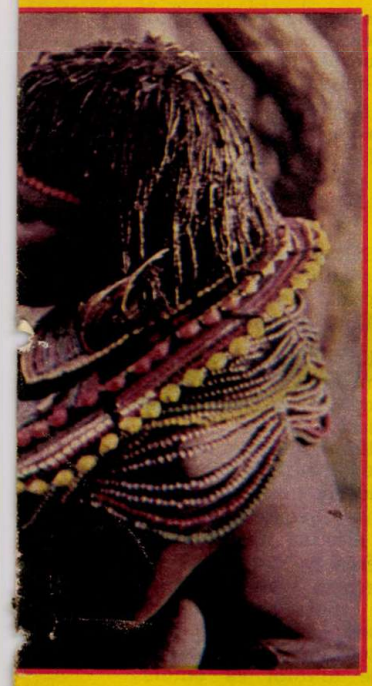
Se forrás,
se oázis,
se kút,
mindezt
a sivatagban
jól (?)
helyettesítheti
egy szikla . . .







Mexikóban egyes
földbirtokosok
ilyen medencét
építenek
a hőség ellen –



Kenyában egyelőre ilyen a „zuhanyozó"

KÁNIKULA

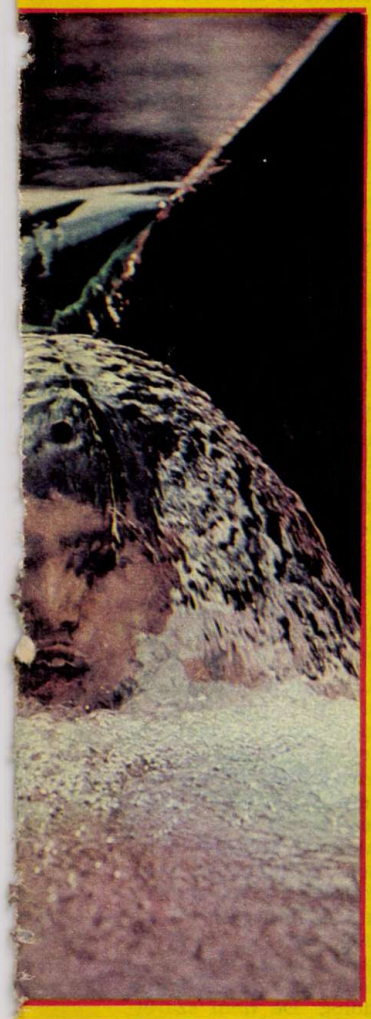
Ismerjük, jól ismerjük e szó jelentését. Hónapokig áhítozunk utána, dermesztő, jégvirágos napokon sóvárogva sóhajtjuk: „Bár csak kánikula lenne már!". Aztán persze eljön az első igazi, forró nyári nap, a tüzes levegő űzi, hajtja a hőmérő higanyszálát egyre feljebb és feljebb. Ilyenkor már az enyhülést adó hűs víz szerepel álmainkban.

Csakhogy nem mindenki merülhet majd elernyedten a Fekete-tenger, a Földközi-tenger, az Adriai-tenger hullámaiba, nem mindenki lubickolhat a Balatonban, a Floridai-öbölben, a Riviéra vizében. Sokaknak, túlságosan is sokaknak ezekből az örömökből semmi sem jut. A már-már kibírhatatlan forróság azonban találékonnyá teszi az embert, pontosabban sok mindenre rákényszeríti. Ilyenkor aztán a csatorna pótolja (?!) az azúrkék tengert, a sivatagi szikla a patakparti füzest, a szájból jött vízsugár a zuhanyozót, a zúgó vízesést.

Akadnak persze, akiknek másféle gondjaik vannak. Mexikóban például egyes földbirtokosoknak komoly fejfájást okoz, hogy melyik – legdivatosabb – iparművésszel építtessenek nagyméretű lubickolómedencét a hátaslovaiknak. Másutt, egyebek között Szaúd-Arábiában is műtavakon műmotoros hattyúk ringatóznak a műszél fuvallataira.

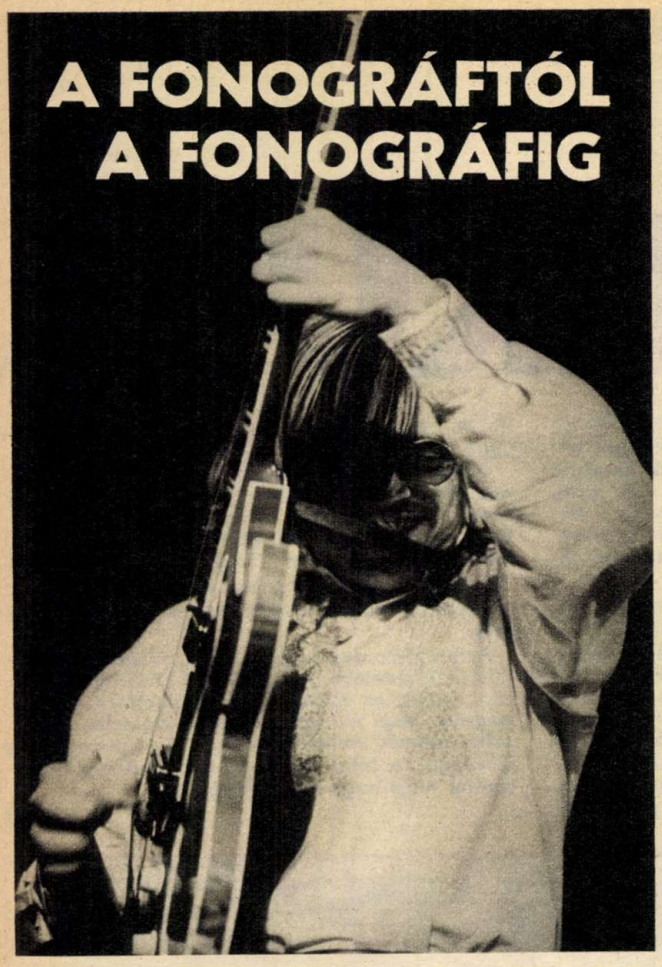
Aztán előfordul, hogy a nagy gazdagság másféle cselekedetekre is ösztönzi az embereket. Mert, mint tudjuk, az ember nemcsak alkotásra képes – megesik, hogy a legpompásabb, legszebb vízpartokat szemét, hulladék borítja el – pusztítva az élővilágot, a tájat. Vigyázat, így lehet a gazdagságból nagy-nagy szegénység . . .

(Bőcs)



Dél-Amerika hegyei között ilyen források adnak enyhülést

Indiában sokaknak a csatorna jelenti a hűsítő fürdési lehetőséget



A FONOGRÁFTÓL A FONOGRÁFIG

Önállóan

Szörényi Levente mélységes átéléssel gitározik. Szólója közben szinte szétfeszíti hangszerét, felsőteste hátrahanyatlik, szakad róla a veríték. A közönség tombol, együtt énekli vele a „nótát", a hangulat a csúcson.

Kár, hogy mindez ma már csak egy film. Koltay Gábor Koncert című filmje.

A MÚLT!

— Levente, ti Bródyval már amolyan magyar beatlegendának számítotok. Arra, amit az Illés-együttes produkált a ti vezetésetekkel, nem képes egyetlen mai zenekar sem. Leraktátok a műfaj alapjait, de az ennél is fontosabb volt, hogy szinte egy egész nemzedéknek mutattátok meg saját érzés- és gondolatvilágát.

— Igen, de azt már nem tudtuk volna megmondani: mit, hogyan csináljanak, milyen úton haladjanak. Mi a közönségünkkel egyidősek voltunk, ugyananynyi élettapasztalattal rendelkeztünk, tehát a célokat is közösen fogalmaztuk meg. Nem akartunk semmiféle prófétaszerepet játszani, és éppen ez volt a szép, mert borzasztó közel álltunk a közönségünkhöz: és viszont. Tudtuk, hogy mi az, ami ellen lázadunk és azt is tudtuk, hogy mit akarunk helyette. Szűknek, beskatulyázottnak, merevnek találtunk sok mindent, s ezeket a korlátokat akartuk szétfeszíteni. Ez vonatkozott a zenére, de az élet minden más területére is.

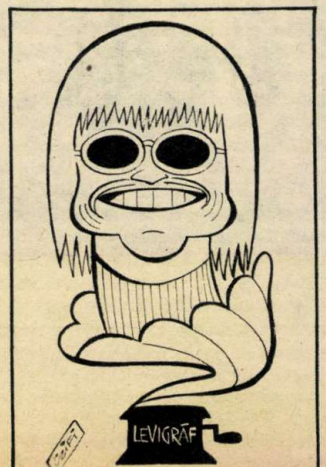
— Később, 1972-ben feloszlott az Illés-zenekar. Úgy éreztétek, hogy sikerült a korlátokat szétfeszíteni, hogy befejeztétek a munkát"?

— A farmer, a hosszú haj, a beat elfogadott lett, de egyáltalán nem éreztük úgy, hogy a céljainkat sikerült volna elérni. Valahogy nem jöttek össze a dolgok, de meg kell mondanom, hogy személyi ellentétek is bomlasztották a zenekart. Mi, Bródyval, pont a változások szelét megérezve, valami újat akartunk. Ekkor alakítottuk a KITT-egylet nevű zenekart, majd valamivel később a Fonográfot.

A JELEN...

— A Fonográf-hang sokkal szelídebbnek, semlegesebbnek tűnik. A Sportcsarnokban tavaly lezajlott Illés-koncert bizonyította ezt a mai tizenéveseknek is. Sokkal inkább érzik a „Sárga rózsa" erejét, mondanivalóját, mint mondjuk az „Utazását". Az Illés tehát ennyivel jobb zenekar volt?

— Az Illés nem jobb volt, hanem más. Másfajta korban, másfajta zenét játszott. Kétségtelen, hogy a Fonográf nem áll olyan közel a közönséghez, de így is értékes és magas szintű produkcióra képes. A baj talán ott van, hogy elfogyott belőlünk a tűz, elfogyott a lendület, ezért is nem koncertezik most az együttes. A mai fiatalok különben is egészen más helyzetben vannak. A saját gondjaikat maguknak kellene megoldaniuk, ehelyett azonban olyan zenekarokra hallgatnak, amelyekben náluk tíz-tizenöt évvel — esetleg még többel — idősebb zenészek játszanak. Az ő bűvöletükben élnek, lesik minden szavukat, pedig azok nem ismerik igazán a mai tizenévesek életét. Ez az atyáskodás mellékvágányokra, tévutakra vezethet egy generációt. A mai tizenéveseknek csak bizonyos dolgok tagadásáig jutnak el, de nem tudják, hogy mit akarnak helyette. A kemény rock igyekszik kitűzni számukra a célokat. A Fonográf sohasem vállalt ilyen szerepet. Ezt már a kezdet kezdetén elhatároztuk.



— Sokan beszélik, hogy a Fonográf is feloszlott már, csak formálisan létezik. Mi az igazság?

— Én nagyon jól érzem magam ebben a zenekarban, de az utóbbi időben elromlott valami. A Fonográfban mindenki érvényre juttathatta az elképzeléseit, kezdetben minden nagyon szépnek látszott. Később azonban nézeteltérések támadtak, a demokrácia megbosszulta magát, mert nem tudtunk helyesen élni vele. Az együttes még nem oszlott fel, de alkotói és emberi szempontból is amolyan türelmi időt adtunk magunknak. Majd meglátjuk.

A JÖVŐ (?)

— Levente, a „Kőműves Kelemen" című színdarabod azt bizonyítja, hogy Bródyval megintcsak önálló utakat kerestek.

— Különböző művészeti ágakkal szeretném „összeházasítani" a zenémet. Elsősorban a színházra, a filmre, a képzőművészetre gondolok. Az én elképzeléseimben egyik sem lenne alárendelve a másiknak. Egy új, nagy hatású művészeti ágat lehetne kovácsolni belőlük.

— Titokban sokan reménykednek még abban, hogy újra összeáll az Illés-együttes. Van a híresztelléseknek valami alapja?

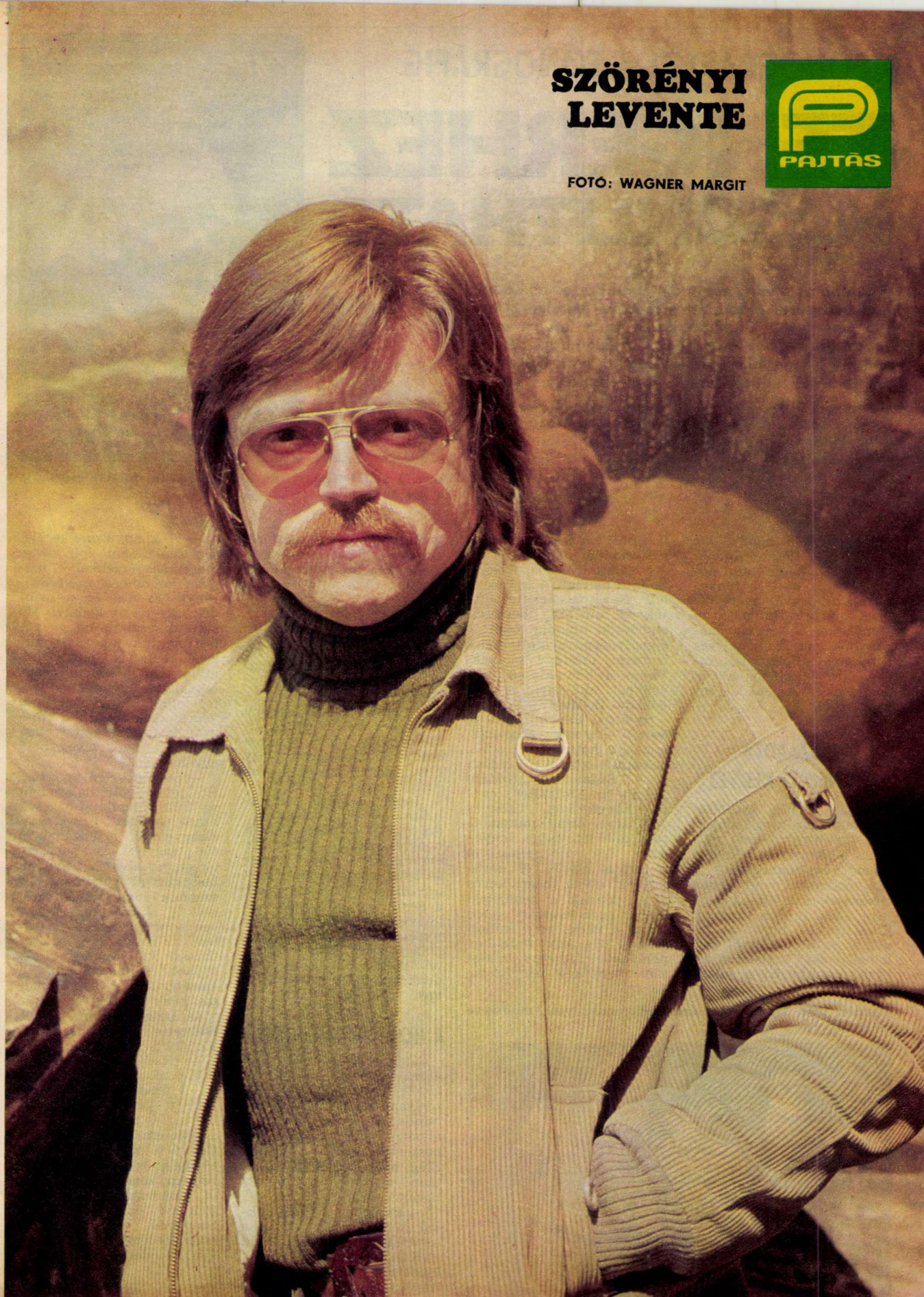
— Számomra szép volt az a korszak, szép volt a Sportcsarnokban rendezett koncert, de az Illés-együttes nem támad fel egyelőre. Nem vágyódom vissza a múltba, nekem nincs nosztalgiám. Inkább előre tekintek, a múltból csak az érdekel igazán, amit a jövőben is hasznosítani tudok. Az, hogy a régi Illés-dalokat értik és érzik is a mai fiatalok, nagyon kellemes dolog. De nem szeretném újra ezeket a számokat játszani. Felfrissülésre, átalakulásra vágyom én is, és azt hiszem, erre van szüksége a magyar beatnek, popnak, rocknak is.

Sinkovics Ferenc

SZÖRÉNYI LEVENTE

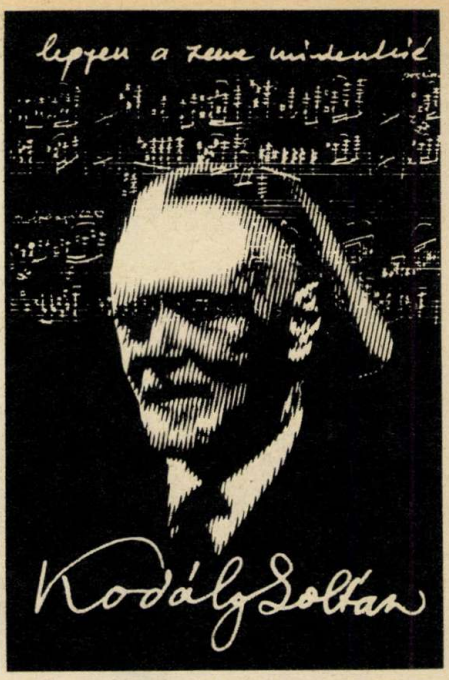
PAJTÁS

FOTÓ: WAGNER MARGIT



A FONOGRÁFTÓL A FONOGRÁFIG

TENGERHEZ HASONLÍTHATÓ



Európa és a világ zenei életében Bartók és Kodály munkásságával kezdődött a magyar muzsika hangadó szerepe. Az ő „királyságuk" alatt lettünk zenei nagyhatalom. Sok ember él a Földön, aki semmit sem tud országunkról, de ha nagyon erőltetjük, annyit talán ki tudnak bökni, hogy Bartók és Kodály hazája. Együtt szoktuk emlegetni őket, hiszen zenéjük egy tőről, a nép lelkéből fakad, ám szólhatunk róluk külön is, mert külön-külön is egyedülálló géniuszok voltak.

Íme, a fiatal Kodály. És Kovács István ihletett grafikája a zenetudósról

Képzeld magad elé a fiatal Kodály Zoltánt, amint hóna alatt a fonográffal, az ország hegy-völgyeit járja. Hallgatja a szénégetők énekét, favágókunyhók mécslángjánál veti papírral útijegyzeteit, elbeszélget a csángókkal, és pásztorokkal estebédel egy bográcsból.

VISSZAADTA AZ ÉNEKLŐ KEDVET

Kodály Zoltán gyűjtésének feldolgozásával bebizonyította, hogy a népi dalkincs a parasztság lelkében fogant, és nem azonos a cigánynótákkal, melyeknek cifrázásai csak eltakarják a népi ének rejtőző kincseit. Elhatározta, hogy a fonográf gyűjtötte tiszta dallamokat ékes foglalatba állítva mutatja be a világnak, és visszaadja a népnek éneklő kedvét.

Az életmű óriási, Kodály Zoltán népünk büszkesége lett. Nevét tisztelettel ejtjük ki, ám róla beszélni, emlékezni mindig csak a komoly zene avatott szakemberei, mesterei szoktak. Vajon a könnyűzene művelőinek mit jelent a név: Kodály Zoltán?

Szörényi Levente, aki az imént korunk zenéjéről, annak hatásáról szólt, örömmel fogadta a kérdést.

— Számomra Kodály Zoltán az EMBER(!), csupa nagybetűvel. Csöndes szelídsége, óriási munkabírása, elhivatottsága lenyűgöző. Sok tehetséges, jó muzsikus élt és él körülöttünk, olyan mégis kevés akad, akinek a zenéjében ilyen egyértelműen jelen lenne a tiszta, erős emberi jellem. Ha egy muzsikus példaképet szeretne választani, nem kell azt Kodályon túl keresnie, még akkor sem, ha a zenének a könnyebb fajsúlyú húrjait pengeti.

Minden idők legnagyobb zenepedagógusa volt, módszere meghódította a világot

IGAZI NAGY TETT

— Találhat-e a rockzenész hangjegyekre válthatő lehetőséget a Kodály-életműben?

— Mivel ez az életmű tengerhez hasonlítható, állítom, hogy bárki meríthet belőle. Voltaképpen egy olyan zenei anyagról van itt szó, aminek egyik partja Japán, a másik Hegyeshalom, a középpontja pedig Ázsiára tehető. Persze, hogy büszkeség tölt el, ha arra gondolok, hogy ennek az irdatlan nagy területnek az ősi zenei alaphangjait, a pentaton (ötfokúság) törvényeit éppen egy magyar foglalta össze és mentette át a jövőnek. Ez igazi nagy tett volt, s a világon mindenütt tisztelik érte a mestert.

A HONI HARMÓNIÁÉRT

— Kodály Zoltán arról álmodott, hogy ha okosan kidolgozott módszerét komolyan veszik, kétezerben minden magyar tud kottát olvasni. Igazi zeneértő, zeneszerető nép leszünk. Elég nagy léptekkel haladunk e reménység beváltásának útján?

— Japánban például sokkal komolyabban veszik a zeneoktatást, s ezen belül a Kodály-módszert. Ennek tudatában nem fogalmazhatok valami derűsen.

— A könnyűzene területén senki sem épít olyan szerencsés érzékkel a magyar népzenére, mint Szörényi Levente. Ez a szándék egy kicsit kodályi. Ha sikerül végigjárnia a választott utat, talán könnyűzenénkben is megjelenik majd az a sajátos, mindenféle divatos nyugati stílustól elütő hangvétel, ami végre megteremti a magyar beatzene semmi mással össze nem téveszthető egyéniségét.

— Ösztönös lény vagyok. Ha jelen volt dalaimban az ősök hangulata, ez csak azért lehetett, mert itt élek, ennek a hazának a fia vagyok és sohasem akartam divatos, nyugati hangzásokat utánozni. A szándék, hogy itt és most kell a régiből új, sajátosan honi harmóniát teremteni, az elmúlt években tudatossá vált bennem. Legutóbbi hanglemezem, a Hazatérés már ilyen tudatos kísérlet volt.

— Beszélgetésünk elején említette, hogy szeretne Kodályra hasonlítani.

— Kodályra, mint emberre, aki felismerte, hogy mi a feladata és következetesen végre is hajtotta. Félreértés ne essék, dehogy is mérem hozzá magam! Célom is szerényebb, lehetőségeim is szűkebbek. Szeretném zenében feldolgozni gondolataimnak, érzéseimnek egy tört részét. Szeretnék úgy énekelni, hogy dalom egyszerre legyen modern és magyar.

Magyar Katalin

TÍZEZER TOROKBÓL

A világ 48 percenkénti fegyverkezési költségéből – ez alig több mint az iskolai be- és kicsengetés közötti idő – fel lehetne építeni egy ilyen gyönyörű sportcsarnokot – mondta beszédében Varga László, az úttörőszövetség főtitkára

Május kilencedike. A győzelem napja. Vasárnap délelőtt. A békehónap „nyitánya". Budapest Sportcsarnok. Kint zuhog az eső. Bent forró a hangulat. Tízezer fővárosi és vidékről érkezett úttörő. Velük van sok-sok szülő, kistestvér, pedagógus, úttörővezető. Békenagygyűlés – gyerekhangra.

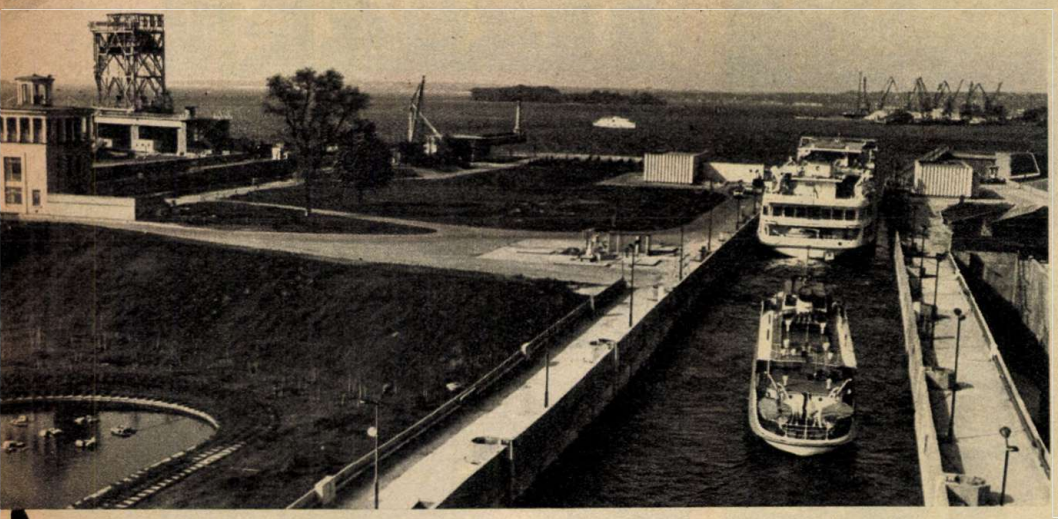
A háború döbbenetes felidézése. Fáklyák a hősök emlékére. Egy chilei együttes fájó, forradalmi dala. Külpolitikusok szólnak a világ gyerekeiről. Ütemes taps, lábdobogás, karok emelkednek. „Őrizd a békét!" ... Fények gyúlnak és kihunynak. Lüktető zene, egyre emelkedő hangulat. Ütemes kiáltás. „A gyerekek békét akarnak!" Csataterek helyett játszótereket. Fegyverek helyett iskolát. A világ minden gyerekének joga van a békére, a nyugalomra – a jövőre.

A világ esztelen fegyverkezési hajszára kényszerül. Háborúk itt is, ott is ... Ne legyen vér és éhség, romok és árvaság! Legyen játék, meleg otthon, szép ruha, finom ebéd! Legyen holnap! És sok-sok holnapután! Legyen minden nap a győzelem – a béke – napja! Gyönyörű, lelkesítő délelőtt volt ...

FOTÓ: KARASZ LAJOS

Zorán a gyerekek és a fiatalok jövőbe vetett hitéről énekelt

A békenagygyűlés legdöbbenetesebb percei ... Kuksi halála a „Valahol Európában" című filmből – emlékfáklyák fényében

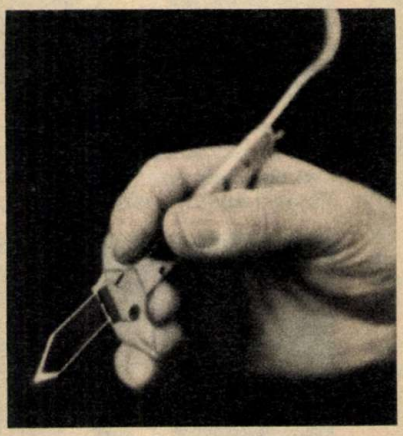


ÚJ ZSILIPJÁRATOK

Működés közben felújítják, teljesítményét kétszeresére növelik a dnyeperi vízi erőműnek. Teljes kapacitással pont ötven évvel ezelőtt termelt áramot a híres erőmű. A második világháborúban lebombázták a nácik, újjáépítése után 650 ezer kilowattot termelt. Most a meglevő áramfejlesztő rendszer leállása nélkül nemcsak a kapacitását növelik, hanem új zsilipjáratokkal is bővítik a hajóutat.

LÉZER SZIKE

Bőrátültetéshez használható speciális lézer operációs kést (szikét) kísérleteztek ki washingtoni sebészek. Az új penge argon-lézer sugárral vág, szinte vértelenné teszi a műtétet. A korábban használt elektromos szikéknél jóval gyorsabb, biztonságosabb és fertőzésmentesebb.



DUGATTYÚ ÜLÉS

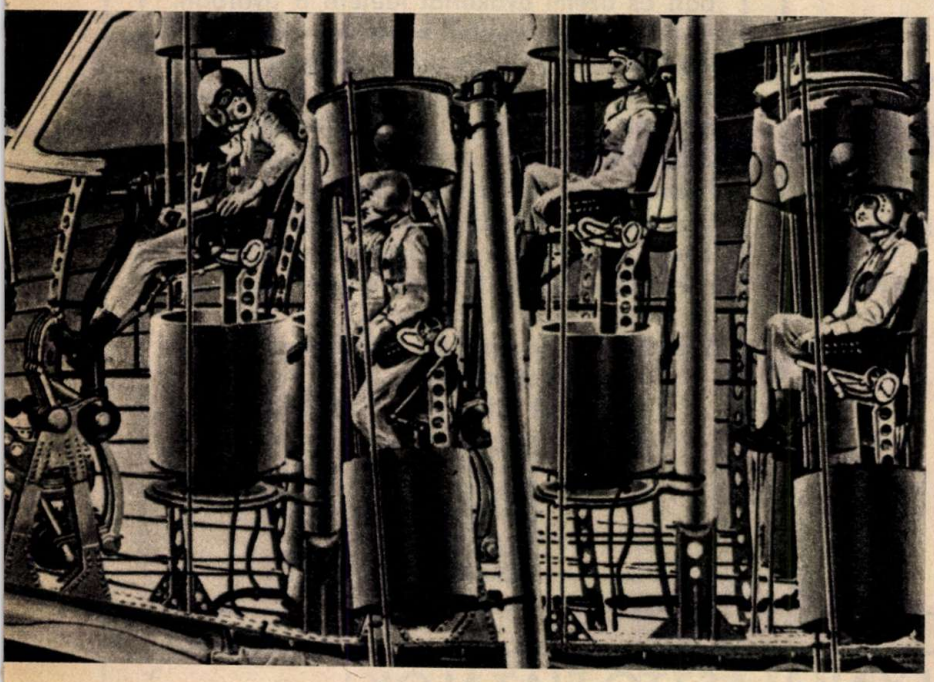
Milyen legyen az űrrepülőkben a karosszék, milyen kényelmi és biztonsági tényezőket képzelnek el manapság a mérnök-formatervezők? Lássuk azt a tervet, amelyet egy amerikai grafikus rögzített. Szerinte a XXI. században már megállóhelyek is léteznek majd a világűrben. Az utasok a gépkocsi hengerének dugattyújához hasonló fotelcsőben ülnek majd. Ennek a furcsa ülőalkalmatosságnak előnye, hogy gyorsan lehet beszállni, kényelmes, és baleset esetén légmentesen bezárható, sőt, még fékezőernyőt, parányi gyorsítórakétát is tartalmaz, tehát el tud jutni „gyalogosan" a következő megállóig.

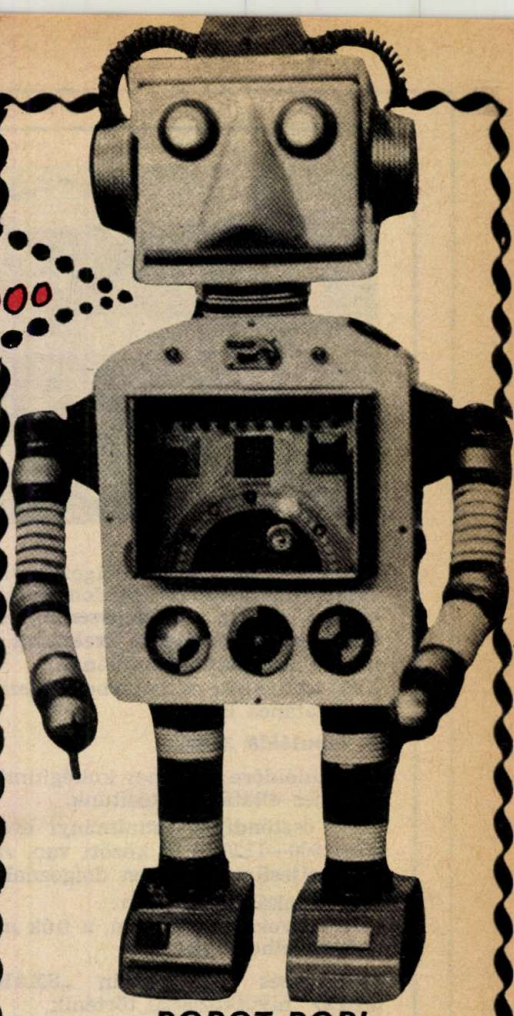
MONDJA MONDJA MONDJA...

Gombnyomásra a pontos időt, a naptári adatokat nemcsak jelzi, hanem hangosan elmondja az az új japán karóra, amely nemrégiben került forgalomba. Ébresztő része természetesen nem sípol, csörög, hanem a pontos időt mondja, mondja, mondja...

HA A GÉP MEGENGEDI...

VAN OLYAN GÉP, AMELY VIGYÁZ RÁNK, CSAK ERRE MEG KELL TANÍTANI...





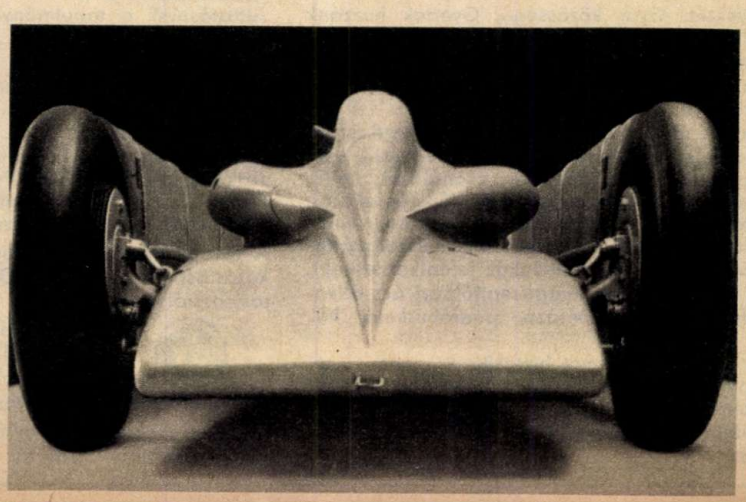
ROBOT-ROBI

Berlini fiatalok a szüleim. Nevem Robot Robi. A ruhámat felsős tanulók — köztük egy lány — tervezték, a meghajtó motorjaim... Nos, ne részletezzük az ügyet, egy szó, mint száz — három évig készültem. Papám, Jan Jaksiewicz, 14 éves tanuló.

A lipcsei vásáron mutatkoztam be először, méghozzá nagy sikerrel. Távirányítással lépkedek. Kevés munkát, sok zenét tudok nyújtani barátaimnak.

REFLEX-ŐR

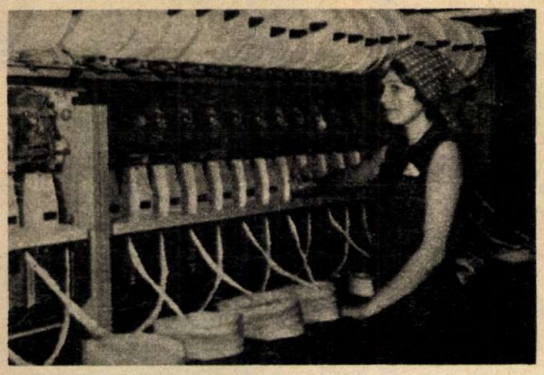
Reacon névvel az Elektroimpex szabadalmaztatta találmányát. A diplomatatáskába helyezett reakciómérő kapcsolatban van a műszerfallal. Ha fáradt a vezető, akkor a kamion addig dudál, amíg a vezetője meg nem állítja a kocsit, s nem pihen. Súlyosabb fáradtság esetén, vészjelző hang után kikapcsolja a motort. A vezető csak akkor képes újból elindítani a kamiont, ha az alkalmi teszt letétele után a Reacon ezt engedélyezi.



SPORT-KOCSI REPÜLŐGÉP MOTORRAL

Tizenhat hengeres, együléses sportkocsit hoztak forgalomba az NSZK-ban, amelybe repülőgépmotort szereltek.

Ez mind nagyon érdekes és szép, csak egy kérdésünk van: MINEK?



Ötnapos munkahéttel dolgozó gyárunkba jó kereseti lehetőséget nyújtó **fonó-szövő szakmára lányokat,** illetve **textilgépszerelő, esztergályos, lakatos és villanyszerelő szakmára fiúkat** szerződtetünk **szakmunkástanulónak,**
akik az 1981/82-es tanévben fejezik be az általános iskolát.

A tanulóidő 3 év.

A tanulóidőre ingyenes kollégiumi elhelyezést és teljes ellátást biztosítunk.
Havi ösztöndíj a tanulmányi eredménytől függően 900—1120,— Ft között van. Az utolsó évben már teljesítménybérben dolgoznak.
Szakmunkásvizsga után:
— a lányok leányszállón, a fiúk albérletben kapnak elhelyezést.

Jelentkezés levél útján **„SZAKMUNKÁSTANULÓ"** hivatkozással történik.
PAMUTTEXTILMŰVEK Budai Gyára
személyzeti osztály
Budapest XI. ker. Hauszmann A. u. 20.
Levélcím: *Budapest* Pf. 43. — 1502

FIGYELEM!

Az 1982/83-as tanévre a 14. életévet betöltött és általánost végzett **lányokat** szövőnek, **fiúkat** villanyszerelő, forgácsoló, szerkezeti lakatos, textilipari gépszerelő szakmára beiskolázunk szakmunkástanulónak.
Tanulmányi idő: 3 év.
Juttatások: villanyszerelő, műszerész szakmában **250 Ft,** a többi szakmában **500 Ft** társadalmi ösztöndíj. Ezenkívül a tanulmányi eredménytől függően **410—620 Ft** tanulmányi ösztöndíj, plusz **130 Ft** jövedelempótlék.
Ingyenes munkaruha. Elhelyezés kollégiumban. Ebédet 3 Ft-ért biztosítunk az iskolában és üzemi gyakorlat idejére a gyárban.
A vállalat termékeiből kedvezményes vásárlás évente egy alkalommal. Kereseti lehetőség a szakmunkásvizsga letétele után szövő munkakörben **5% szakmunkáspótlékkal 3300—5000 Ft/hó,** a többi munkakörben bérbesorolási kategóriától függően alakul a kereset. A továbbtanulást támogatjuk.
Jelentkezni lehet személyesen, szombat és péntek kivételével bármely munkanapon 8—15 óráig.
Cím: PATEX Angyalföldi Szövőgyár
személyzeti osztály
Budapest XIII., Fáy u. 81—83. — 1135

KEDVES PÁLYAVÁLASZTÓ FIATALOK!

Vár benneteket az *Egyt*

Gyógyszervegyészeti Gyár közössége. Gyertek hozzánk szakmát tanulni!
A gyógyszergyártáshoz a korszerű berendezések mellett szükség van a jól képzett, lelkiismeretesen dolgozó szakemberek munkájára is.
Ha elvégezted az általános iskolát, a következő szakmákra jelentkezhetsz: **általános vegyipari, hegesztő, esztergályos, marós, központifűtés- és csőhálózatszerelő, vízvezetékszerelő, anyagmozgatógép-szerelő, géplakatos, vegyi gépszerelő, vas- és fémszerkezeti lakatos, villamosgép-szerelő, villamoshálózat-szerelő, műszergyártó- és karbantartó (csak Budapesten lakók jelentkezhetnek), bútorasztalos, épületasztalos, magasépítőipari ács-állványozó, szobafestő-mázoló-tapétázó, padlóburkoló, kőműves.**
A képzési idő 3 év. Kollégiumot biztosítunk.
Érettségi bizonyítványt és szakmunkás bizonyítványt egyszerre szerezhettek a következő szakmákban:
általános vegyipari, elektronikai műszerész, irányítástechnikai műszerész.
A képzési idő 4 év. Az általános vegyipari szakon kollégiumot biztosítunk.
Juttatásaink a tanulmányi idő alatt: tanulmányi eredménytől függő ösztöndíj, 250,— Ft társadalmi ösztöndíj + ösztöndíj-kiegészítés, félévenként jutalomlehetőség, évente nyereségrészesedés, szociális és kulturális lehetőségek.
Az iskola elvégzése után támogatjuk a továbbtanulást gimnáziumban, szakközépiskolában, nyelv- és egyéb szakmai tanfolyamokon. Pályakezdőinket 5 évig beilleszkedési programmal segítjük át a munkába lépés és az azt követő időszak nehézségein.
A továbbtanulással kapcsolatos további, részletes tájékoztatást ad az *Egyt* Gyógyszervegyészeti Gyár oktatási osztálya.

Címünk: Budapest X., Keresztúri u. 30—38.
Levélcím: 1475 Budapest, Pf. 100.
Telefon: 836-702

Jelentkezni lehet személyesen, levélben vagy telefonon.
Jelentkezéseteket előjegyzésbe vesszük.
Ne feledjétek! — Vár az

A PEST MEGYEI ÁLLAMI ÉPÍTŐIPARI VÁLLALAT

általános iskolát végzett fiúk jelentkezését várja szakmunkástanulónak az 1982–83-as tanévre: **épületvillamossági szerelő (villanyszerelő), padlóburkoló, magasépítőipari ács-állványozó, központifűtés- és csőhálózat-szerelő, vízvezeték- és készülékszerelő, szobafestő és mázoló (tapétázó), kőműves, épületasztalos, vasbetonkészítő, vízszigetelő, bádogos, építőgépszerelő, épületburkoló, vas- és fémszerkezeti lakatos szakmákba.** Vidéki fiatalok részére a tanácsok irányítása alá tartozó kollégiumban elhelyezést, teljes ellátást biztosítunk. Ösztöndíjat, a III. évben teljesítménybérezési lehetőséget, a rendeletekben előírtaknak megfelelően társadalmi szerződéses ösztöndíjat ad a vállalat.

Jelentkezés: személyesen vagy írásban a vállalat szakoktatásán Budapest XXI., Kiss János altábornagy u. 19–21. – 1751. (Megközelíthető: Boráros tértől gyorsvasúttal második megálló.)

a budapesti

VIDÁMPARK

minden nap 10-20 óráig

NYOLCADIK OSZTÁLYOS ÉS ÁLTALÁNOS ISKOLÁT VÉGZETT LÁNYOK!

Gyárunk 1959 óta képez fonóipari szakmunkásokat a tanulók és dolgozóink megelégedésére. A szakmunkásképző hároméves, amely a fonómunka minden gépére szakmunkás-képesítést ad. Felvételt nyerhet minden egészséges 14—15 éves, általános iskolát végzett lány. A tanítás szeptember 1-től indul. Felvételi vizsga nincs!

Jól képzett nevelők, tanárok és gyakorlati oktatók a szakmát megszerető, szorgalmas tanulóknak a sikeres vizsga letételéhez segítséget nyújtanak.

Juttatások:

— **teljes ellátás** (napi háromszori étkezés) napi 5,— Ft térítésért.

Kivétel nélkül ingyenes a három tanév teljes idejére:

— **leányotthonban történő elhelyezés,**
— **tankönyvek, tanszerek,**
— **munkaruha, fejkendő, munkacipő, iskolaköpeny.**

Ezenfelül megilleti a tanulót:

— **tanulmányi ösztöndíj: havi 350—720 forint** (a tanulmányi eredménytől függően) — **szociális ösztöndíj: havi 500,— Ft.**

A szakmunkásvizsga letétele után a kereset **3200—4400 forint** között van.

Részletes tájékoztatónkat kérésedre postafordultával megküldjük. Ha úgy határozol, hogy hozzánk jössz szakmunkástanulónak, akkor a „továbbtanulási jelentkezési lap"-ra kérjük, ezt írd:

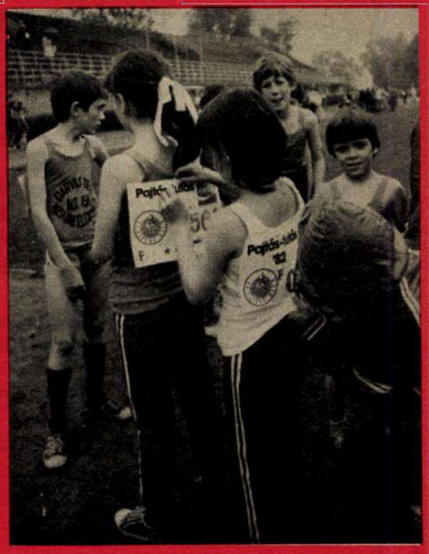
„FONÓSZAKMA"
PFV LŐRINCI GYÁR

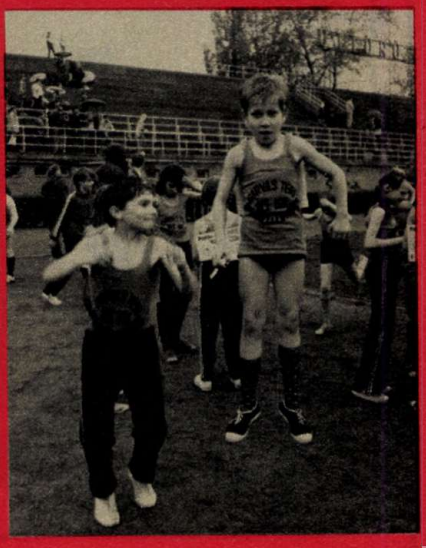
A jelentkezési lapot kérjük, hogy PFV Lőrinci Gyár személyzeti és oktatási osztály, Budapest, Gyömrői út 85–91. 1183 címre küldd!
Várjuk a jelentkezéseket!

PAJTÁS-FUTÁS '82

Az idei Pajtás-futást ezúttal is a Margitszigeten bonyolították le. A legtöbb gyereket mozgósító iskolának járó főnyereményt, a tízezer forintos vásárlási utalványt a XI. kerületi Menyecske utcai általános iskola nyerte. A második díjat – ötezer forintos vásárlási utalványt – a tavalyi győztes Medve utcaiak szerezték meg. A díjak átadására szeptemberben kerül sor a szerkesztőségünkben.

Gondos előkészületek, bemelegítés nélkül nem lehet teljesíteni a futás távját





Na, még néhány méter és megnyerem a versenyt . . .

Tömeg a célban. Aki a sorokat rendezte:

WAGNER MARGIT KÉPRIPORTJA

A FESTMÉNY TITKA

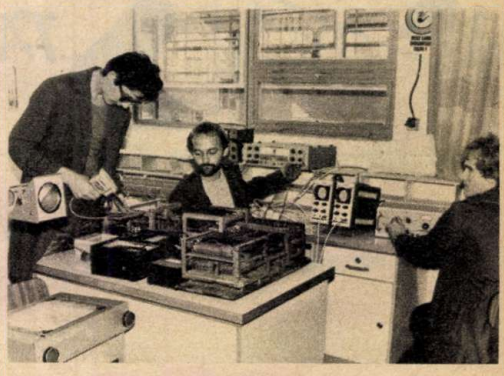
Színes, magyarul beszélő ifjúsági kalandfilm.

A háborút követő zavaros időben tolvajok garázdálkodnak. Eltűnik a múzeum egyik féltett kincse is, a titokzatos öreget ábrázoló festmény. Három iskolásgyerek kutat a tettes után. A nyomravezető egy modern mázolmányból kikandikáló szem...

A BARTÓK, a CSOKONAI és a TÁNCSICS mozi műsorán.

FOMO

FELVÉTELI UTÁN!



A gimnáziumok és szakközépiskolák többségében a felvételi vizsgát tett diákok jelentős százalékát alkalmatlanság vagy helyhiány miatt felvenni nem tudták.
Ezúton hívom fel az elutasított diákok figyelmét, hogy a Budapesti Közlekedési Vállalatnál az alábbi szakmákra még lehet jelentkezni:
közúti villamosjármű szerelő, anyagmozgatógép-szerelő, vasútijármű-szerelő, villamosgép-szerelő, villamoshálózat-szerelő, esztergályos.
Középiskolát végzett fiatalok az elektronikai műszerész szakmát két év alatt sajátíthatják el a vállalatnál. A jelentkezőknek felvételi vizsgát nem kell tenni.
Vidéki fiatalok levél útján is jelentkezhetnek, csak a mellékelt adatlapot kell a következő címre elküldeni:
BKV Oktatási Központ, Budapest IV., Széchenyi tér 5. — 1045.

ADATLAP

NÉV: .....
Szül. hely: .....
év, hó: .....
nap: .....
Anyja leánykori neve: .....
Lakcím, ir.szám: .....
Kérem a vállalatot, hogy gyermekem gyakorlati képzését vállalja .....
vagy ..... **szakmában.**
Kitöltés időpontja: 1982. .....
Szülő aláírása: .....

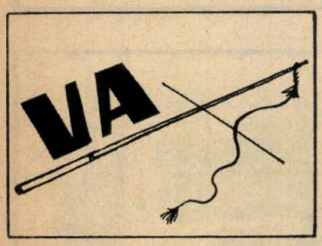
SZAKMUNKÁSKÉPZÉS

BKV

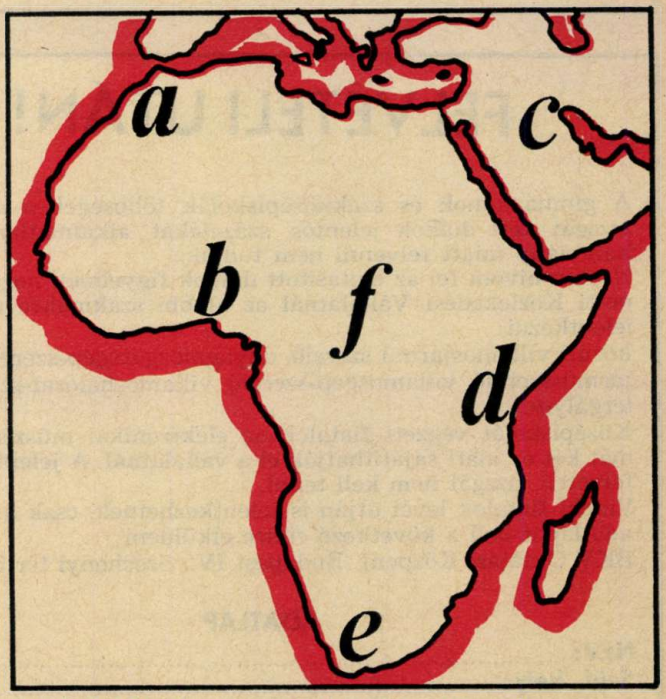
JÖN! JÖN! JÖN!

Szereted a rejtvényeket?
Szívesen töprengsz a megoldásukon?
Már most kezdj „edzés"-hez, mert rövidesen megjelenik a nagy Töprengő:
a MINI PAJTÁS REJTVÉNYMAGAZIN

68 oldalon: 170 rejtvény
(Pontosan annyi, mint amennyi ezen a két oldalon fél év alatt lát napvilágot.)
A rejtvények többsége a foci VB döntőjében szereplő huszonnégy országról készült.
Akarsz a REJTVÉNY VB bajnoka lenni?
Szeretnél értékes jutalmat nyerni?
Keresd az újságárusoknál a
MINI PAJTÁS REJTVÉNYMAGAZINT!
NYEREMÉNYEK:
1. díj: kemping kerékpár
2. díj: fényképezőgép teljes felszereléssel
3. díj: sátor
Ezenkívül sok-sok ajándék, játék:
Távirányítású autó. Exkavátor. Daru. Autóversenypálya. Kör alakú szövőmasina. Elektromos varrógép. Gitár.

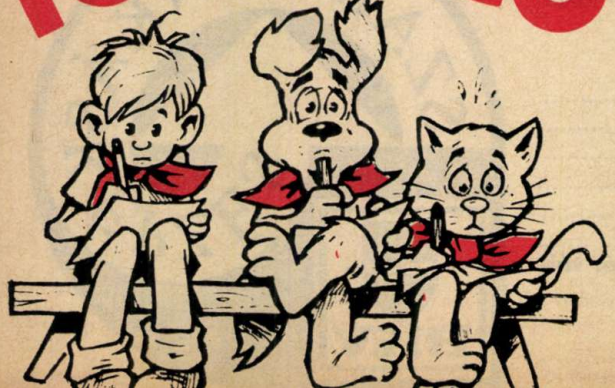


BETŰREJTVÉNYEK. Az első: iparáról híres cseh város. A második: egy prágai sportegyesület neve.



HOL VAN? Melyik betűnél helyezkedik el Kuvait?

TÖPRENGŐ

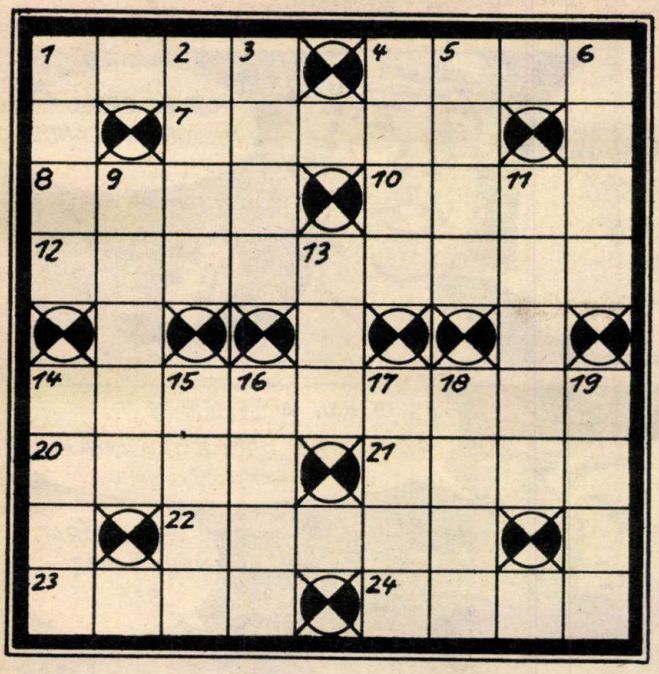


Ezek a rejtvények a MINI-be készültek, de hely hiányában kimaradtak. Tehát itt a lehetőség egy kis „edzés"-re.

A rejtvények megfejtését lehetőleg levelezőlapon küldd be! Ha csak kettőt tudsz megfejteni – és azok jók –, már részt vehetsz a heti jutalomsorsoláson. Beküldési határidő: június 7. (Cím: Budapest, Jászai Mari tér 5. – 1397. A borítékra vagy levelezőlapra írd rá: „TÖPRENGŐ".)

Rovatunk legközelebb szeptember elején jelentkezik. A vi-

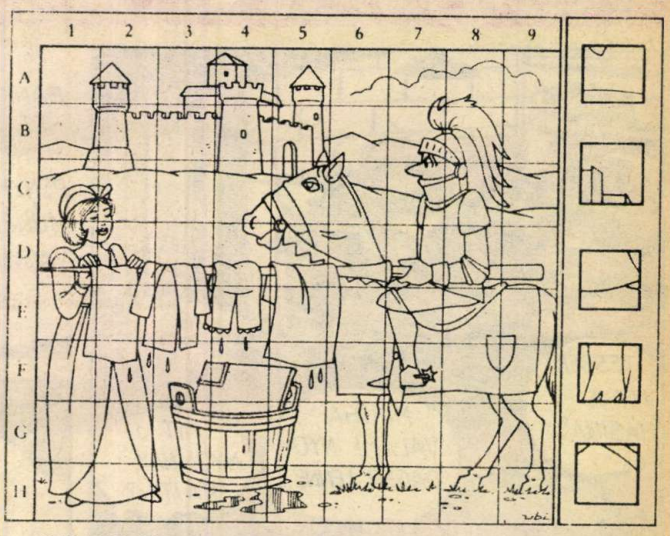
A MINI PAJTÁS REJTVÉNYMAGAZIN: NAGY NYEREMÉNYEK!



EGY A HUSZONNÉGYBŐL. Foci VB-s ország neve szerepel a vízszintes 12-es sorban. Megfejtésként ezt a nevet kell beküldeni.

VÍZSZINTES. 1. Francia egyházi személyiség. 4. Az Arab-félsziget egyik országa. 7. Ez még nem iskola. 8. Fellazítaná a kerti földet. 10. Könnyeit hullató, visszafelé. 12. **A foci VB-n szereplő ország** (fonetikusan). 14. A bikaviadal hőse. 20. Közvetlen elődei. 21. Jégkorong, rövidebben. 22. Brazília őserdeiben élő állat. 23. Becézett fiúnév, rövidítve. 24. Dunántúli város.

FÜGGŐLEGES. 1. Az ő családi épülete. 2. Nyugat-európai főváros. 3. Színházi időszak. 4. A filmben Emíliának hívták. (Szeressétek . . .) 5. Francia polgári forradalmár neve kiejtve. 6. Titokzatos hang. 9. Ilyen a nyári országút, visszafelé. 11. Régi magyar férfinév (Arany is írt róla). 13. A púderban van! 14. Becézett Takács. 15. Fizetési részlet, ismert idegen szóval. 16. Megrebben. 17. Valaki vagy valami után vágyakozik. 18. Női név. 19. A Lett SZSZK fővárosa.



REGÉNYBŐL vett illusztráció látható itt. A régi spanyol lovagkort idézi. Kérdés: a jobb oldalon levő öt kocka közül melyik illik be pontosan a nagy képbe?

A TUDÓSOK HÁZA látható a háttérben, a nyírfák mögött. Kérdés: melyik szovjet városban? Az alábbi három szó betűiből összeállíthatod a város nevét:
KIN, SZIV, SZOBOR.

E	E	S	T	A
A	T	T	L	S
Z	M	W.	N	M
O	W	A	Z	A
* S	O	D	E	A

OPERA.
A múlt században élt egy kiváló cseh zeneszerző, akinek müveit az egész világon ismerik. Rejtvényünkből a zeneszerző nevét és legismertebb operájának címét tudhatod meg. A csillagos betűtől haladj a lóugrás szabálya szerint.

NYERTESEK

A 14. szám rejtvényeinek megfejtéséért jutalmat kapnak: Rettig Ágnes, Budapest XXI.; Révész Bertalan, Budapest X.; Czéder Andrea, Komló; Bács Edit, Tófű; Böröczky Krisztina, Győr-Szentiván; Csatári Izabella, Barabás; Csontos Valéria, Cegléd; Gáll Andrea, Baja; Gesztiványi Csaba, Ludányhalászi; Gulyás Éva, Hatvan; Horváth Lívia, Zalabaksa; Illés Attila, Mezőhék; Ivánkai György, Emőd; Kovács Gabriella, Seregélyes; Papp Mariann, Komárom-Szőny; Marosvásárhelyi Adrienn, Baja; Mühltaller Árpád, Győr; Nyolczas Ernő, Jászladány; Somogyi Andrea, Bábolna; Somodi Gabriella, Szolnok.

Kerekező nyomozók 10

alkotókör

Egy élmény, egy érzés, egy hangulat elég ahhoz, hogy tollat ragadj, vagy elővedd az ecsetet, a vésőt, a gyurmát és alkoss. Megjeleníthetsz akármit. A saját világodat, környezetedet. Továbbra is várjuk próbálkozásaitokat, hogy bemutassuk azokat Alkotókörünkben.

MIT MESÉL A CERUZÁM?

Szép, magas tölgyfa voltam egy nagy-nagy erdő szélén. Három madárfészek volt rajtam, szerettem hallani madaraim csipogását. Télen mindig szomorú voltam, mert a nyulak alaposan megdézsmálták törzsemről a kérget, lecsupaszítottak, ilyenkor nagyon fáztam. De még így is jobb sorsom volt akkor, inkább nem is gondolok rá, még elkezdek sírni.

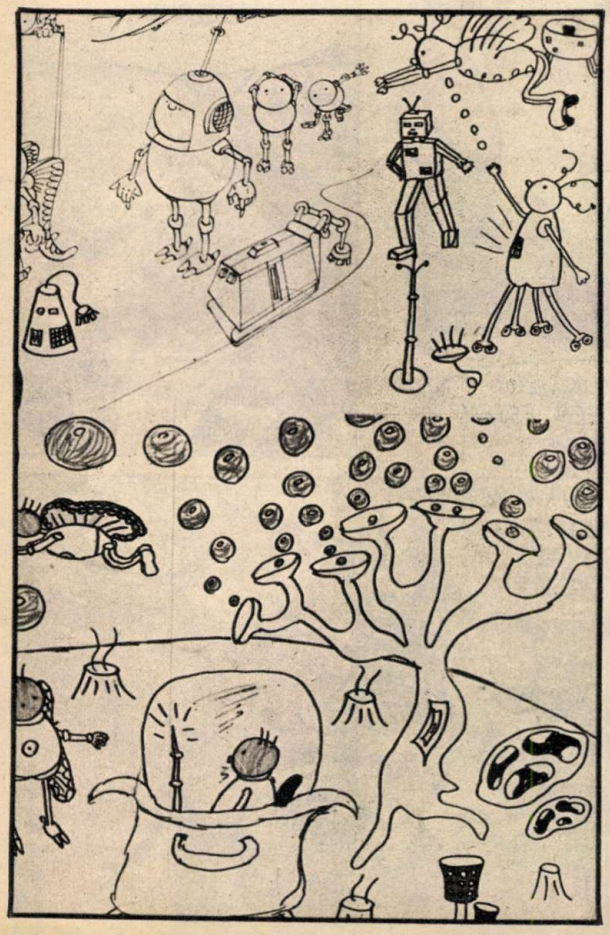
Történt, hogy egy napon favágók jöttek az erdőbe, s kezdték bejelölni a fákat. Nagyon megijedtem, amikor felém közeledtek, sejtettem, mi vár rám.

— Na, ezt is kivághatjuk, olyan öreg már, mint a nagynéném, ő pedig már százhárom éves — hallottam lentről.

Bevallom, nagyon megsértődtem, de ez nem segített rajtam, könyörtelenül kivágtak. Amint dülöngéltem, még hallottam a madarak csiripelését, utána nem tudom, mi történt velem.

A fafeldolgozóban tértem magamhoz. Úgy dübörögtek azok az aprítógépek, majd megsüketültem. És képzeljétek! Engem, a hajdan hatalmas lombú tölgyfát darabokra vágtak, és még kisebb darabokra, sőt, mikor már egészen vékony rudacska voltam, grafittal töltötték meg a belsőmet. Majd így alaposan kikészítve ládákba raktak, s egy ÁPISZ-boltba szállítottak. Egy vihogó kislány vásárolt meg, s most itt lapulok a táskája mélyén. Nem is sejti, milyen szomorú a sorsom, hogy én még mindig visszavágyom az erdőbe, egy tölgyes fái közé, a madaraimhoz.

KOMÁR GABRIELLA, Budapest



SCI-FI TÁJKÉP
STREBEK NÓRA

BETEGSÉG?

Súlyos betegség tüneteit
észleltem magamon,
egyre többet bambulok el,
utcán, buszon, s utána
már mondhatom: „pardon!"
Nekimegyek a lámpaoszlopnak,
úgy elgondolkozom,
vagy talán ő jön nekem?
Nem tudom, de lassan újra
fogni kell a kezem.
Órákon csak bámulok,
ha szólítanak
nézek és hallgatok.
Betegség ez?
Vagy az elhülyülés jele?
Azt mondják: semmi baj, csak
Kamaszodom.

A MAGYAR ÚTTÖRŐK SZÖVETSÉGÉNEK KÖZPONTI LAPJA

Főszerkesztő:
SOMOS ÁGNES

Főszerkesztő-helyettes:
FÜLEKI JÁNOS

Kiadja az Ifjúsági Lapkiadó Vállalat

Felelős kiadó:
DR. PETRUS GYÖRGY
igazgató

Szerkesztőség: Budapest, Jászai Mari tér 5. 1397

Telefon: 321-987
321-988
321-989

Postafiók:
Bp. 62. Pf. 508. 1397

Kiadóhivatal:
Budapest, Révay u. 16. 1965
Telefon: 116-660

A beküldött kéziratokat és rajzokat nem őrizzük meg és nem küldjük vissza.

Terjeszti a Magyar Posta. Előfizethető a hírlapkézbesítő postahivataloknál, a kézbesítőknél és a Posta Központi Hírlap Irodánál (KHI Budapest, József nádor tér 1. 1900) közvetlenül vagy postautalványon, valamint átutalással a KHI 215-96 162 pénzforgalmi jelzőszámra.

Előfizetési díj:
Egész évre 139,50 Ft
I. félévre 77,50 Ft
II. félévre 62 Ft

82.1214 Athenaeum Nyomda Kozma utcai üzeme, Budapest
Rotációs mélynyomás

Felelős vezető:
Soproni Béla
vezérigazgató

HU ISSN 0030-9583

INDEX: 25 695

Olvasószerkesztő:
SZIGETI PIROSKA

Művészeti szerkesztő:
CZIFFERSZKY BÉLA
FORRAI JÁNOS

A KÉPREGÉNY UTOLSÓ ELŐTTI RÉSZÉT A 30. OLDALON TALÁLOD.

Kerekező nyomozók 11